



De bewoners Joost en Elza voor een kunstwerk van Marria Pratts.

Het was een paar minuten voor middernacht, het voorlopig koopcontract was getekend en de bedenktijd van drie dagen liep bijna af. Ineens wist Elza Wandler (1987), oprichter en creatief directeur van tassen-en-accessoiresmerk Wandler, het zeker: ik wil daar niet wonen. 'Mijn man, Joost, keek me aan en zei: "Ik haat jou."'

Om haar gevoel te bevestigen, gooide ze een muntje op, en net op tijd konden ze de koop ongedaan maken. Hun zoektocht naar een huis begon van voren af aan. Het duurde nog twee jaar voordat ze het pand in de buurt van het Vondelpark, in Amsterdam, kochten. Wandler viel als een blok voor de hoge plafonds. 'Het voelde meteen

Hanglamp van Gallotti & Radice; salontafel van Pietro Franceschini; kleed, Frankly.





Werken met kunstenaars als David Surman, de maker van het schilderij met het paard, doet Wandler graag.



Tafel van Wandler; stoelen LC7, van Cassina; vaas van L'Objet.



als ons huis, terwijl de inrichting me niet aansprak. We deden een bod, maar dat was te laag.'

En toen was het geluk aan haar zijde: de expats die ruimschoots overboden, zonder voorbehoud van financiering, hadden ineens toch eisen. 'Daar hadden de eigenaren geen zin in, ze gunden hun huis dan liever aan een Amsterdams stel. De vrouw herkende de naam Wandler en had een tas van mij.' Zo bracht de tas niet alleen een goedlopend bedrijf, maar ook een huis.

De tas – 'draagbaar met een touch' – had ook een vaas kunnen zijn, want ze voelt zich vooral creatief ondernemer. 'Ik heb een obsessie met vazen, dat kun je wel zien aan ons interieur. Een vaas is voor mij een sculptuur, iets wat je met trots op tafel zet, waar je graag naar kijkt. Een tas heeft dat ook. Ik houd van het sculpturale van een tas. Het is voor mij meer dan alleen een mode-item, het is iets waar je een emotie bij voelt.'

Wandler, opgericht in 2017, is intussen meer dan een tassenmerk. 'Het is een soort platform geworden. Ik vind het leuk en inspirerend om met andere kunstenaars, zoals de Britse schilder David Surman en

'Een tas is meer dan een mode-item, het is iets waar je een emotie bij voelt'